

DIPARTIMENTO DI LETTERE DEL LICEO CLASSICO “NICOLA SPEDALIERI”
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2010-2011
TRIENNIO

Competenze d’ingresso

Gli alunni, al termine del percorso formativo del biennio, dovrebbero essere in grado di:

- leggere espressivamente
- leggere e comprendere un testo letterario con la guida dell’insegnante
- applicare le principali procedure per l’analisi del testo narrativo e del testo poetico
- utilizzare le modalità di rielaborazione e di interpretazione di un testo letterario, riassunto e parafrasi
- produrre testi scritti grammaticalmente e sintatticamente corretti nonché coerenti

Sarebbe inoltre auspicabile una conoscenza approfondita dei poemi epici classici e de “I promessi sposi” (o di un classico significativo della letteratura italiana) che sia frutto, se non di una lettura integrale, almeno di un’ampia e meditata scelta antologica che copra l’arco dell’ intera opera.

Obiettivi educativi

- Educazione all’impegno costante finalizzata al conseguimento degli obiettivi didattici e disciplinari
- Sviluppo dell’interesse e della partecipazione responsabile verso l’attività didattica
- Educazione alla legalità, alla tolleranza e al rispetto degli altri
- Educazione al rispetto delle regole finalizzata alla convivenza nella società civile

Obiettivi didattici

- Ampliamento del lessico e acquisizione di una specifica terminologia letteraria per una esposizione orale formalmente corretta e coerente.
- Consapevolezza delle trasformazioni storiche della lingua
- Analisi e comprensione di un testo letterario in relazione al contesto storico-culturale.
- Competenza nella stesura di scritti di tipo argomentativo su autori, testi, momenti della storia della cultura e problematiche del mondo contemporaneo.
- Adeguata conoscenza delle principali correnti e delle opere fondamentali del sistema letterario italiano.
- Capacità di adattare il registro linguistico, nella produzione scritta e orale, alla tipologia, al destinatario, al contesto, all’argomento.
- Consapevolezza della specificità del fenomeno letterario e delle fitte relazioni con la cultura del tempo e con le altre manifestazioni artistiche..
- Ampliamento della competenza linguistica per favorire la comprensione di testi anche non esclusivamente letterari e per facilitare l’espressione orale e scritta.
- Consolidamento dell’abitudine alla lettura come mezzo insostituibile della propria formazione culturale e umana.

Prime classi

Obiettivi minimi comuni vincolanti

1. Acquisizione di adeguate competenze linguistiche in relazione alla disciplina.
2. Acquisizione delle fondamentali strutture concettuali della disciplina studiata.
3. Approfondimento delle competenze morfosintattiche acquisite durante il biennio.
4. Leggere, comprendere ed interpretare i testi scritti di vario tipo.
5. Imparare ad analizzare i testi in rapporto alla loro tipologia, sulla base delle tecniche specifiche di analisi.
6. Capacità di riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia (consolidamento del possesso di nozioni relative alla narratologia e all'analisi del testo poetico).
7. Conoscenza adeguata dei contenuti.

Contenuti comuni

1. Dalle origini al Cinquecento (Letteratura romanza. Letteratura italiana dai primi documenti del volgare all'Umanesimo. Dante. Petrarca. Boccaccio. Letteratura dell'età rinascimentale).
2. Riferimenti alle letterature straniere finalizzati alla contestualizzazione della letteratura italiana nella cultura europea.
3. "Divina Commedia": lettura e analisi di almeno 8 canti dell'*Inferno*.*
4. Relazione, articolo di giornale, saggio breve, trattazione sintetica, analisi del testo narrativo e poetico.

* 24 canti della Divina Commedia nel triennio con ripresa del Paradiso nell'ultimo anno

Seconde classi

Obiettivi minimi comuni vincolanti

1. Potenziamento delle competenze linguistiche in relazione alla disciplina.
2. Consolidamento delle strutture concettuali della disciplina studiata.
3. Leggere, comprendere ed interpretare i testi scritti di vario tipo.
4. Analizzare i testi in rapporto alla loro tipologia, sulla base delle tecniche specifiche di analisi.
5. Capacità di organizzare il discorso e muoversi agevolmente tra i registri linguistici della lingua italiana.
6. Capacità di condurre l'analisi di strutture, soprattutto sintattiche e semantiche, della lingua italiana, rilevate nei testi e nell'uso e osservate anche attraverso la comparazione con altri testi.
7. Capacità di condurre l'esposizione orale in forma corretta e con linguaggio disciplinare specifico.
8. Capacità di riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia.
9. Conoscenza adeguata dei contenuti.

Contenuti comuni

1. Dalla fine del Cinquecento all'inizio dell'Ottocento (Letteratura dell'età rinascimentale, manieristica, barocca. Letteratura dell'Illuminismo e dell'età neoclassica. Foscolo.)
2. Riferimenti alle letterature straniere finalizzati alla contestualizzazione della letteratura italiana nella cultura europea.
3. "Divina Commedia": lettura e analisi di almeno 8 di canti del *Purgatorio*.
4. Analisi del testo, Articolo di giornale, Saggio breve.

Terze classi

Obiettivi minimi comuni vincolanti

1. Consolidamento e potenziamento delle abilità acquisite negli anni precedenti.
2. Capacità di mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità, e formulare un proprio motivato giudizio critico.
3. Conoscenza adeguata dei contenuti.
4. Capacità di decodificare messaggi culturali del mondo contemporaneo.
5. Capacità di affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura.

Contenuti comuni

1. Ottocento e Novecento. Romanticismo europeo e Romanticismo italiano. Letteratura dell'età postunitaria. Il Verismo. Decadentismo e Simbolismo. Crepuscolari. Le avanguardie storiche. Pirandello. Svevo. La poesia e la narrativa del Novecento.
2. Riferimenti alle letterature straniere finalizzati alla contestualizzazione della letteratura italiana nella cultura europea;
3. "Divina Commedia": lettura e analisi di almeno 8 di canti del *Paradiso*.
4. Tipologie di scrittura previste dall'esame di stato.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale finalizzata a svolgere un argomento con esemplificazione di analisi di testi.
- Lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione.
- Esercitazioni scritte e orali come applicazione delle metodologie proposte.
- Letture individuali a casa su schemi d'analisi proposti dall'insegnante.
- Realizzazione di momenti di studio interdisciplinare concordati con docenti di altre discipline.
- Eventuale partecipazione a visite d'istruzione, spettacoli, seminari di approfondimento connessi agli argomenti di studio.
- Lavori di gruppo o ricerche individuali su opere e tematiche specifiche.

Modalità di svolgimento delle verifiche

Saranno svolte in ogni quadrimestre 3 verifiche scritte e almeno 2 verifiche orali.

Sono forme di verifica scritta:

- test di comprensione e di conoscenza con risposte chiuse o aperte
- trattazione sintetica
- il riassunto secondo parametri di spazio e di tempo
- l'analisi di un testo
- la stesura di un saggio breve
- la stesura di un articolo di giornale
- la stesura di una lettera
- la stesura di un'intervista
- lo svolgimento di un tema argomentativo e/o storico.

Sono forme di verifica orale:

- il commento a un testo dato
- l'esposizione di argomenti del programma svolto
- il colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa

Criteri di valutazione sommativa

Il voto è formulato in base ai seguenti criteri:

- conoscenze disciplinari previste per ogni anno di corso
- iter dell'allievo rispetto alla sua situazione di partenza
- esito dei recuperi effettuati.

Parametri e criteri per la formulazione dei voti

- Conoscenza degli autori e delle opere lette (formazione, pensiero, produzione rispetto all'autore; contenuti tematici e strutture formali rispetto all'opera; analisi e comprensione di un testo).
- Capacità di elaborare risposte coerenti e pertinenti.
- Capacità di esprimersi chiaramente, correttamente e con un lessico adeguato.
- Capacità di operare collegamenti e sintesi.
- Capacità di argomentazione e rielaborazione critica.

Tabella dei voti

Prove Scritte

- **10** (rendimento eccellente) lavoro completo ed approfondito, proprietà concettuale, assenza totale di errori, ampiezza degli argomenti trattati; rielaborazione autonoma, critica ed originale; esposizione rigorosa, fluida e articolata, con elementi di "stile" creativi e personali.
- **9** (rendimento ottimo) lavoro completo ed approfondito, proprietà concettuale, assenza di errori, ampiezza degli argomenti trattati; rielaborazione autonoma e critica, esposizione rigorosa, fluida e articolata.
- **8** (rendimento buono) possesso di conoscenze approfondite e di sicurezza nella strutturazione logica; chiarezza concettuale (assenza di errori concettuali), rielaborazione critica soddisfacente; esposizione articolata e fluida.
- **7** (rendimento discreto) sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur in presenza di qualche lieve errore; rielaborazione personale sufficientemente ampia ed approfondita. esposizione coerente, corretta e scorrevole.
- **6** (rendimento sufficiente) conoscenza degli elementi essenziali, capacità di strutturare i contenuti in modo lineare, pur con qualche incertezza, rielaborazione essenziale nell'ambito dei minimi disciplinari; esposizione semplice, abbastanza chiara e corretta.
- **5** (rendimento mediocre) conoscenza superficiale dei minimi disciplinari, talora frammentaria, e con errori concettuali non gravi; rielaborazione parziale dei contenuti; esposizione semplice, non sempre adeguatamente corretta.
- **4** (rendimento insufficiente) mancata acquisizione dei minimi disciplinari; incapacità di cogliere i tratti tipologici del testo; mancata rielaborazione dei contenuti culturali dati; esposizione gravemente scorretta con errori diffusi.

- **3** (rendimento scarso) lavoro estremamente lacunoso; mancata acquisizione degli elementi essenziali; totale incapacità di individuare i tratti tipologici del testo e di strutturare un discorso minimamente pertinente e coerente. Gravi e diffusi errori a livello espositivo.
- **2** (rendimento nullo) lavoro non svolto in alcuna parte.

Prove Orali

- **10** (rendimento eccellente) conoscenza completa, approfondita e critica degli argomenti, arricchita anche da approfondimenti personali che dimostrano capacità di rielaborazione e di interconnessione autonoma fra ambiti disciplinari diversi; capacità di problematizzare e applicare in condizioni diverse le conoscenze acquisite; esposizione rigorosa, articolata e caratterizzata da precisione terminologica
- **9** (rendimento ottimo) conoscenza completa, approfondita e critica degli argomenti; capacità di problematizzare e applicare in condizioni diverse le conoscenze acquisite; esposizione rigorosa, articolata e caratterizzata da precisione terminologica.
- **8** (rendimento buono) conoscenza completa degli argomenti e capacità di rielaborazione autonoma degli stessi attraverso un' esposizione articolata, ricca e lessicalmente precisa.
- **7** (rendimento discreto) conoscenza esauriente degli argomenti fondamentali; capacità di orientarsi con prontezza nel colloquio dietro limitate sollecitazioni dell'insegnante; esposizione logica, coerente e lessicalmente chiara.
- **6** (rendimento sufficiente) conoscenza essenziale dei dati culturali nell'ambito dei minimi disciplinari; capacità di focalizzare l'argomento anche in seguito a sollecitazioni dell'insegnante; esposizione semplice e complessivamente corretta.
- **5** (rendimento mediocre) conoscenza parziale degli argomenti; difficoltà nello sfruttare e sviluppare le sollecitazioni dell'insegnante; esposizione incerta e lessicalmente imprecisa.
- **4** (rendimento insufficiente) conoscenza confusa e lacunosa degli argomenti; incapacità di cogliere stimoli e suggerimenti dell'insegnante; esposizione frammentaria e lessicalmente inadeguata.
- **3** (rendimento scarso) mancanza quasi assoluta di conoscenze, di capacità di organizzazione logica e di esposizione dei contenuti; lessico approssimativo, per nulla sorvegliato
- **2** (rendimento nullo) mancanza assoluta di conoscenze, rifiuto di rispondere alle domande poste, mancata consegna di lavori assegnati

Obiettivi minimi da conseguire per l'ammissione agli esami di stato.

- Sufficiente conoscenza dei contenuti del programma svolto.
- Sufficienti capacità espositive sia nella forma scritta che orale.